

# C'EST QUI CATHERINE DENEUVE ?

de Dominique Resch



©Flore-Aël Surun /tendance floue

**Enjeu le Jeu**, 71 rue Théophile Décanis 13006 Marseille. Tél : 06 11 55 10 02 - [enjeulejeu@gmail.com](mailto:enjeulejeu@gmail.com) - [www.enjeulejeu.fr](http://www.enjeulejeu.fr)

## Présentation

Comment peut-on se retrouver par choix dans les quartiers Nord de Marseille ?

Ça sent le mauvais, le perdu, la fin. Seule résiste une appartenance à un mythe délabré qui fait peur... « les quartiers Nord ». Et puis il y a l'OM, cette chose qui les lie tous.

Et il y a cet homme, 25 ans d'enseignement ou 25 ans d'engagement. Il a sa manière à lui, sa passion pour ses trois classes de lycée professionnel renouvelées chaque année. Il résiste avec son amour, son désir et son besoin de transmission en faisant preuve d'une imagination sans limites...

« C'est qui Catherine Deneuve ? » pourrait tout aussi se résumer en « C'est qui Dominique Resch ? »

## Note d'intention et de mise en scène

L'école au centre de la cité et des préoccupations.

Nous sommes en 2056 et la présidente de la République Française a été élue pour cette cause !

Remettre l'école au centre de tout. Sauver nos enfants de l'ignorance et de l'obésité.

Leur apprendre à lire, écrire, imaginer.

L'école est morte quelques années auparavant, emportant avec elle, les quelque 75 élèves par classe, les kilos de « shit » vendus dans les coursives, les armes échangées sous le manteau, les vitres, entretenues brisées, faute de moyens, les trous dans les tables qui restent, et le pauvre prof qui faisait illusion.

Seul un petit endroit résiste à l'abandon. Les quartiers Nord de Marseille.

Il est plus aisé de se projeter dans la catastrophe que de rendre à César ce qui lui appartient. Il existe un endroit dans le monde où un homme résiste à la fuite des cerveaux. Un homme qui tisse des liens avec ses élèves. Un homme qui avance dans l'ombre, l'humour et la prouesse imaginative avec une seule devise envers ses élèves :

**« Il faut qu'ils deviennent ce qu'ils sont et pas ce qu'ils croient être ! » Dominique Resch.**

L'heure de cours est mise en scène. Elle s'introduit, se développe et se conclut.

Le batteur fou qui vous pollue tout le cours par des bruits en chaîne de toutes sortes, lui, ce petit être en survêtement sera à son apogée en ouverture de cours. Il enchaînera ses coups de baguettes sur tout ce qui ne bouge pas mais rend un son.

Le graffeur libre, qui prend des risques au travers des nuits, conclura l'heure d'écoute et d'échanges en effaçant le tableau, en brisant les mots avec l'éponge pleine de poussière de craie, en vivant librement et sans craintes son art, à l'intérieur même de l'école.

Le rappeur poète qui trouvera dans Eluard l'arme de sa plume avec des mots qui lui ressemblent et qu'il comprend parce qu'il veut bien les comprendre.

*Pas évident d'être prof : il faut assurer le show, avoir réponse à tout et même parfois jouer les caïds. C'est une discipline sportive. Une épreuve d'endurance où le plus teigneux gagne à la fin.*

Les jeunes des quartiers, les écoles de ces territoires sont marginalisés au point que l'on sous évalue les professeurs ainsi que les élèves. Aujourd'hui les médias sont très importants dans la culture populaire et dans les croyances. Ils présentent ces territoires et ceux qui les composent comme des populations sans culture, sans éducation, sans savoir, sans avenir... En 2056, ils seront le futur ou il n'y en aura pas.

**« Chacun a besoin d'être reconnu par l'autre comme une belle personne, une personne pleinement humaine » Hegel.**

La retranscription du combat que mène Dominique Resch est à la frontière de la sociologie. C'est une immersion durant plusieurs années dans ses classes. C'est une véritable aventure psychoéducative et ethnologique dans un nomansland livré aux fantasmes, les quartiers Nord de Marseille.

Ici, un professeur se bat pour que les choses changent. Son ouvrage n'est pas un témoignage, à charge ou à décharge, sur la banlieue ou l'Éducation nationale, mais un récit qui a une âme, avec des histoires et des personnages vrais. Depuis plus de 20 ans, il mène une pédagogie qui cherche à mettre en place toutes les conditions possibles pour que l'autre puisse exercer sa liberté d'apprendre. Grâce à un flegme et une imagination sans bornes, il séduit un auditoire récalcitrant. Il est question de situations, de projets collectifs, d'objets culturels, de langage, de différence et la pièce s'articule autour de l'humour, la sincérité, la tendresse, l'humanité.

**« Aujourd'hui l'on sait le rôle très important de l'émotion dans l'apprentissage des connaissances » Edgar Morin**

Pourquoi monter ces textes ? Parce que Dominique Resch dévoile son goût passionné pour l'enseignement grâce à un regard lucide, attendri et (re)met le « pédagogue des conditions » au centre comme le lien (le pont) entre l'espace intime, intérieur des jeunes et l'espace extérieur du monde, celui des apprentissages.

**« L'art peut jouer ce rôle dans la société, être un guide, un moyen d'apprentissage de la réalité qui l'entoure » Claude Lévi-Strauss.**

Parce que Dominique Resch est de la veine de ces pédagogues qui s'opposent au « Frankenstein pédagogue », celui qui croit qu'on peut fabriquer des hommes en collant des morceaux de savoir et en envoyant une impulsion électrique ou un bon coup de pied au cul.

Parce qu'il met une loupe sur des enjeux, questionne notre société de normalisation, nous questionne sur nous même, sur notre intime et le regard que nous posons sur la différence.

Théâtre et transmission.

Transmettre est un impératif. Transmettre c'est donner la possibilité à l'enfant d'entrer dans le monde du commun. L'être humain est le seul être qui doit être éduqué pour devenir ce qu'il est.

**« Le théâtre est proche de l'enseignement parce que dans le théâtre, il y a un texte, une médiation, un rituel (il n'y a pas d'éducation sans rituel) et la construction du symbolique. » Philippe Meirieu ,  
Directeur de l'IUFM de L'Académie de Lyon.**

## *Autour du spectacle*

### *Avant la représentation*

La préparation des spectateurs est essentielle pour nous, d'autant plus qu'elle intervient au sein de l'école. Nous espérons également préparer le public de demain.

Des ateliers sont proposés autour du spectacle.

Les deux axes principaux sont, d'une part le thème du Professeur « quel Professeur sommeille en nous ? Comment transmettre avec passion et technique les savoirs ? » et d'autre part un travail sur le chœur pour expérimenter la notion de groupe et sa puissance.

### *Après la représentation*

Le spectacle peut être suivi d'un échange, d'un débat.

Il y a une volonté d'entretenir avec sincérité le lien entre l'élève et le professeur.

## *Scénographie*

Le décor sera composé d'un long plateau surélevé en bois pour symboliser l'estrade et le bureau. Un cadre métallique pour symboliser le tableau ou l'écran. Nous mettrons l'accent sur la lumière et sur le son.

## L'auteur



**Dominique Resch** étudie à la Faculté de Lettres de Nancy et obtient une Maîtrise de Lettres Modernes. D'abord surveillant d'externat et Maître d'internat en collèges, lycées et lycées professionnels, de 1980 à 1988, il devient professeur de français d'histoire géographique et d'éducation civique dans un lycée professionnel des quartiers nord de Marseille : en poste depuis 24 ans. Il est également PCP (Professeur Conseiller Pédagogique) auprès de jeunes enseignants. Il enseigne également le FLE (Français Langue Etrangère) à des élèves primo-arrivants. En 2006, il publie son premier roman « Les Poules » pour ne plus quitter l'écriture. Il effectue diverses interventions en librairies et salons du livre à travers la France, et participe à des conférences sur le thème de l'école, et également autour de ses productions littéraires. Il est l'auteur d'une rubrique éclectique (billet d'humeur intitulé « Mes chiens écrasés ») dans le magazine méditerranéen « Art Sud ». Il tient une rubrique « Education » dans le Huffington <http://www.huffingtonpost.fr/dominique-resch/>. Il a notamment publié « Mots de tête » (2011), « C'est qui Catherine Deneuve ? » (2012), « Mes élèves sont formidables » (2014), « La Tactique de la craie » (2015), « Nos enfants sont des poètes » (2016) chez Autrement. Il fait quelques pas du côté de l'écriture de scénario comme conseiller pour le film « Samba » sur le personnage d'Alice (rôle tenu par Charlotte Gainsbourg), avec les réalisateurs Olivier Nakache et Eric Toledano. Il participe aux séances de travail d'écriture de l'ensemble du scénario, avec le réalisateur Olivier Ayache-Vidal, sur le film « H4 / 9-3 ».

## Extraits

Huit heures : interrogatoire écrit

Pour mal commencer l'année, il existe une méthode simple : faire remplir à ses nouveaux élèves une petite fiche de renseignements.

- Sur un quart de feuille, que vous prenez dans le sens de la hauteur, vous écrivez vos nom et prénom, en haut à gauche. Et en dessous, vous écrivez votre adresse.

Kevin, il en a trois d'adresses. Celle de son père, celle de sa mère, et celle où il habite un peu en ce moment. Quitte à ce que le premier contact avec lui soit gâché, on pourrait tout aussi bien débiter par un contrôle surprise. Un direct du droit. Sur un quart de feuille, vous vous exprimerez sur la question des sans domicile fixe dans notre société. Attention au style et à l'orthographe. Vous avez une heure.

Soihirdine, ses parents ne sont pas en règle avec les services d'immigration de l'État. Remplir une fiche d'identification n'est pas un acte anodin pour lui. Il est d'ailleurs un peu inquiet. Nom, prénom, adresse du squat. Pour ne pas prendre un bon départ avec lui, autre contrôle surprise possible : un direct du droit d'entrée. Sur un quart de feuille, vous commenterez les dernières mesures gouvernementales mises en place pour pister les sans-papiers. Attention au style et à l'orthographe. Vous avez une heure pour quitter les lieux.

Avoir des adresses à revendre ou n'en avoir aucune n'est pas quelque chose qu'on a envie de crier sur le toit du lycée. Les élèves de ma classe ont parfois des situations personnelles compliquées et pour avoir toutes les chances d'être pris en grippe dès les premières secondes de l'année, le prof a la solution en main.

- Un peu plus bas, en dessous de votre adresse, vous écrivez votre date de naissance.

« Michaël est né le 17 juillet 1993 ». Il entre en seconde à dix-huit ans. À son âge, d'autres sortent de terminale. Mettre le doigt, d'entrée de jeu, sur le retard qu'il a pris dans sa scolarité est une mauvaise idée. Racontez votre pire souvenir d'enfance. Qu'importent le style et l'orthographe. Vous avez une heure de liberté. Comme je passais mon temps à ne rien faire, j'ai redoublé le CP et le CE2, alors quand je me suis retrouvé au CM2, c'était bizarre parce que j'avais les genoux qui ne rentraient pas sous ma table. J'avais honte.

- En dessous, vous écrivez combien vous avez de frères et de sœurs.

Frédéric se demande s'il doit compter Florent, son demi-frère, et s'il a le droit de compter Sabrina, la fille de la copine de son père, avec qui il s'entend comme avec une vraie sœur.

- Toujours en dessous, vous écrivez la profession de vos parents. Si votre maman ne travaille pas, par exemple, il n'y a pas de problème, vous pouvez écrire mère au foyer.

Omar, son père est au chômage. Heureusement que sa mère travaille sinon ce serait la galère à la maison. Fiches remplies, cartes brouillées, l'interrogatoire écrit prend fin : le faux départ de l'année scolaire vient d'être donné. Place aux malentendus.

## L'équipe artistique



**Fabien Baiardi** se forme au Conservatoire National d'Art Dramatique de Montpellier sous la direction D'Ariel Garcia Valdès.

Durant sa Formation, il intègre plusieurs créations théâtrales sous les mises en scènes de Michel Touraille ; Hélène Debissy ; André Rousselet.

A la fin de sa formation, il rejoint Paris et les cours Périmony.

Il s'inscrit dans divers spectacles tels que « Le menteur » de Corneille mis en scène par Rémi Chenylle ; « Beau Sang » de Jules Roy mis en scène par Serge Bullard.

Comme une coupure poétique avec le monde, il part se remplir d'émotions durant une année au Vietnam.

A son retour, il s'installe dans le Sud de la France et intègre la compagnie Varoise « Uppercuthéâtre » pendant trois ans. Il participe à plusieurs créations pour le festival « in situ » au fort de la Bayard de Carqueiranne. Sous les mises en scène de Laurent Ziveri, il interprète, entre autre, Sganarelle dans « le médecin malgré lui » de Molière ou encore Hélicon dans « Caligula » d'Albert Camus.

Il s'inscrit également dans la compagnie « Le Bruit des Hommes » où il joue, sous la mise en scène d'Yves Borini, « Atteinte à sa Vie » de Martin Crimp.

Depuis 7 ans, Fabien s'oriente, avec l'aide de son Agent Brigitte Descormiers, vers le grand comme le petit écran. Il travaille pour des réalisateurs tels que Jacques Audiard (De rouille et d'os), Rose Bosch (Avis de Mistral) Frédéric Cayavé (Mea Culpa), Rachida Brakni (De Sas en Sas), Olivier Dahan (Grace de Monaco), Jacques Maillot (La mer à boire)...

Il travaille également pour la télévision Française en s'inscrivant dans différents Tv films ou séries. « Alex Hugo » « le bureau des légendes » « la vengeance aux yeux clairs », « Shérif » « Contact », « Box27 » ...



**Philippe Levy** se forme au TJP à Strasbourg, et au théâtre d'improvisation. Il poursuit une formation continue par des stages de théâtre et de caméra, notamment auprès de Mike Bernardin pour la technique Meisner (Theater Center of London) et Pascale Ruben (Acteurs Studio Paris). Durant ses débuts professionnels, il multiplie les destinations à travers l'hexagone, ses expériences et ses rencontres. Il s'installe dans le Sud de la France, depuis une dizaine d'années, joue dans une quinzaine des spectacles parcourant le répertoire classique et contemporain de Shakespeare à Handke. Il travaille avec plusieurs metteurs en scènes tels que Akel Akian (Georges Dandin), Stefan Speekenbrink (Le pont de pierre et la peau d'image), Kathrin Zenker (Résistances), Olivier Arnera (Après coups) Nicole Yanni ( Un point c'est tout ?). En 2012, il joue sous la direction de Marie Provence dans la création de la pièce L'Enfant Sauvage de Bruno Castan. Fort du succès d'Avignon, suit une tournée nationale et internationale avec en 2015 la participation au Festival Internationale de Téhéran en Iran pour y représenter la France. Il joue au cinéma, avec notamment Michel Hazanavicius ( Le Redoutable), Abdelkrim Bahloul( Un amour sur la pointe des pieds), Antoine Lassaing( Cezanne) et dans des téléfilms (Innocente, No limit, Plus belle la vie...). Il mène également des actions en milieu scolaire via la politique de la ville et travaille également dans la formation en entreprise.

## *Contact*

**Philippe Levy**  
0611551002  
[enjeulejeu@gmail.com](mailto:enjeulejeu@gmail.com)  
[www.enjeulejeu.fr](http://www.enjeulejeu.fr)

**Enjeu le Jeu**  
71 rue Théophile Décanis  
13006 Marseille  
Siret : 821 81681600010